

Von: Peter Dittmar (2) edition@galerie-dittmar.de  
Betreff: Ausstellung Jürgen Partenheimer  
Datum: 15. September 2018 um 09:47  
An: Jürgen Partenheimer jp@juergenpartenheimer.de

PD

## GALERIE DITTMAR

### Jürgen Partenheimer

Unverloren – Unlost  
The Raven Diaries / One Hundred Poets

Eröffnung der Ausstellung:  
Mittwoch, den 26. September 2018, 19.00 Uhr  
26. September bis 17. November 2018



Auf azurnem Kristall, 2016, 100 Poets, Federico Garcia Lorca  
Aquarell, Bleistift auf Papier, 27 x 33 cm

Die besondere Qualität der Zeichnungen von Jürgen Partenheimer liegt darin begründet, dass in ihnen die Kategorien von Schönheit und Ausdruck eine unverbrüchliche Einheit bilden, die den Kanon der Wahrnehmung souverän um die Dualität von Erlebnis und Erkenntnis erweitert. Klaus Schrenk

Jürgen Partenheimer, 1947 in München geboren, studierte in Deutschland, Frankreich, den USA und Mexiko. Teilnahme an den Biennalen in Paris, São Paulo und Venedig, 1980-1986. Professuren und Gastprofessuren an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf; der Rijksakademie Amsterdam; am San Francisco Art Institute; an der University of California, Davis; am Edinburgh College of Art und an der Rhode Island School of Design.

2000 wurde Partenheimer als erster zeitgenössischer deutscher Künstler mit einer Retrospektive in der Nationalgalerie Peking und im Nanking Museum geehrt. Einzelausstellungen unter anderem in der Nationalgalerie Berlin; der Hamburger Kunsthalle;

im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt; im Stedelijk Museum Amsterdam; im IVAM Valencia; im S.M.A.K. Gent; in der Kunsthalle Karlsruhe; in der Pinakothek São Paulo; im Kunstmuseum Bonn und der IKON Gallery Birmingham; in der Pinakothek der Moderne, München; in den Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg; im Gemeentemuseum Den Haag, in der Contemporary Art Gallery, Vancouver und im Musée Ariana, Genf. Zu allen Ausstellungen erschienen monographische Publikationen.

Jürgen Partenheimer behandelt seine Themen an der Grenze ihrer Körperlichkeit, sie markieren den subtilen Punkt des Übergangs zwischen Gegenständlichkeit und Immateriellität. Sein vielschichtiges Werk ist als konsequent gedachte Abhandlung über die Natur des Sehens und dessen stets wechselnde Beziehung zum Wissen zu verstehen. Seine Malerei, Zeichnung und Skulptur, wie auch seine Künstlerbücher und Texte verbindet zeichenhafte Reduktion mit poetischer Empfindung und kritischer theoretischer Reflexion. Sie alle umkreisen einen Zustand der Unbestimmtheit.

Die Ausstellung zeigt Arbeiten aus zwei Werkgruppen, *The Raven Diaries* und *One Hundred Poets*. *The Raven Diaries* entstanden während eines Aufenthalts 2014 in Vancouver anlässlich des verliehenen Distinguished Residency Award der Emily Carr University Vancouver und begleiten die mythische Figur des Raben, die tief in der Literatur und im Sagenschatz des Landes verankert ist. Das über einen längeren Zeitraum angelegte Projekt *One Hundred Poets* – dessen Titel auf den 1836 von Hokusai begonnenen Zyklus zu einer alten japanischen Anthologie von „100 Poets“ weist – nimmt jeweils ein Gedicht von hundert vom Künstler besonders wertgeschätzten Dichtern als Ausgangspunkt. Durch das als wesensnah verstandene Gedicht „verwandelt sich Sprache als Partitur von Innerlichkeit und Psyche in Psyche in Bilder“ (Jürgen Partenheimer).



*Apparition*, 2018, 100 Poets, Ezra Pound  
Aquarell, Tusche auf Papier, 45,5 x 60,5 cm

**GALERIE DITTMAR**  
Auguststraße 22, 10117 Berlin  
[www.galerie-dittmar.de](http://www.galerie-dittmar.de)  
+49 30 280 985 40

